

FDU – Cetinje

<i>naziv predmeta</i>	GLUMA I (Osnovi glume)		
<i>status predmeta</i>	<i>semestar</i>	<i>broj ECTS kredita</i>	<i>fond časova</i>
<i>obavezni</i>	<i>prvi</i>	9	8
<i>Ciljevi izučavanja predmeta:</i>			
<p>1) stvaranje teorijskog temelja za upoznavanje osnovnih elemenata glume; 2) utvrđivanje procedura za analizu tih elemenata; 3) naznačavanje puteva za scensku realizaciju ustanovljenih elemenata; 4) odučavanje od ranijih "iskustava" i gotovih rješenja; 5) oslobađanje od psihofizičke napetosti kako bi se oslobodila energija; 6) sticanje novog, scenskog osjećanja prostora i vremena; 7) otkrivanje mogućnosti i problema u pokretu, glasu i govoru; 8) otklanjanje tih problema i unapređivanje mogućnosti; 9) opažanje i ocjenjivanje svojstava objekata (predmeta i lica) i njihovih karakterističnih veza i odnosa; 10) usmjeravanje pažnje i energije na konkretne objekte; 11) razbuđivanje čula i postizanje senzomotorne koordinacije kao uslova da se kompletan organizam i ličnost podstaknu na aktivnost i osposobe za akciju; 12) proširivanje mogućnosti memorisanja; 13) pokretanje inteligencije i mašte, intuicije i uobrazilje, tjelesnog mišljenja i emotivnog pamćenja; 14) na primjerima iz svakodnevnog života razvijanje svijesti o radnji; 15) spontano, iskreno i istinito vršenje radnji na sceni, u saglasnosti sa vlastitim organskim procesima i u svoje ime.</p>			
<i>Sadržaj predmeta:</i>			
<i>I nedjelja</i>	<i>izloženost - istina, oslobađanje, pažnja i koncentracija</i>		
<i>II nedjelja</i>	<i>promjena, predmetna radnja, opažanje</i>		
<i>III nedjelja</i>	<i>opšta osnova (prostor, vrijeme)</i>		
<i>IV nedjelja</i>	<i>čula (vid, sluh, ostala čula, kinestetičko čulo)</i>		
<i>V nedjelja</i>	<i>doživljavanje - rekapitulacija</i>		
<i>VI nedjelja</i>	<i>objedinjena čula i radnja u okolnostima</i>		
<i>VII nedjelja</i>	OBJEDINJENA ČULA I RADNJA U OKOLNOSTIMA - KOLOKVIJUM		
<i>VIII nedjelja</i>	slobodna nedjelja		
<i>IX nedjelja</i>	<i>razmjena, struktura, pojedinačnosti</i>		
<i>X nedjelja</i>	<i>situacija, događaji</i>		
<i>XI nedjelja</i>	DOGAĐAJI - KOLOKVIJUM		
<i>XII nedjelja</i>	<i>odnos – izbor scena</i>		
<i>XIII nedjelja</i>	<i>scene odnosa - analiza</i>		
<i>XIV nedjelja</i>	<i>scene odnosa - improvizacije</i>		
<i>XV nedjelja</i>	<i>scene odnosa - korekcije</i>		
<i>XVI nedjelja</i>	ODNOS - ZAVRŠNI ISPIT		

<i>naziv predmeta</i>	GLUMA II (Radnja)		
<i>status predmeta</i>	<i>semestar</i>	<i>broj ECTS kredita</i>	<i>fond časova</i>
obavezni	drugi	9	8
<i>Ciljevi izučavanja predmeta:</i>			
<p>1) razvijanje svijesti o radnji kao promjeni i razmjeni; 2) otkrivanje strukture radnje: razloga za izbor i sredstava za izvršenje; 3) upoznavanje sa pojedinačnostima radnje: situacijom kao sukobljenim odnosom i okolnostima kao konkretnim prostorno-vremenskim okvirom i načinom na koji se radnja vrši; 4) utvrđivanje elemenata radnje i načina njihove organizacije; 5) vršenje različitih vrsta radnje; 6) utvrđivanje identiteta i realizacija konkretne radnje sa svim karakteristikama koje je takvom čine; 7) analitičko raščlanjavanje datog materijala, njegova dogradnja i kreativna sinteza sa vlastitim materijalom; 8) objedinjavanje stečenih znanje o osnovnim elementima glume i njihova primjena na sceni; 9) usvajanje specifične terminologije i sa njom navike i sposobnosti da se i verbalno vlastiti i tuđi rad samostalno komentariše, koriguje i unapređuje; 10) razvijanje sposobnosti tolerancije i saradnje sa drugima.</p>			
<i>Sadržaj predmeta:</i>			
<i>I nedjelja</i>	<i>izbor radnog procesa, RADNI PROCES – KOLOKVIJUM¹</i>		
<i>II nedjelja</i>	<i>promjena</i>		
<i>III nedjelja</i>	<i>razmjena</i>		
<i>IV nedjelja</i>	<i>struktura</i>		
<i>V nedjelja</i>	<i>pojedinačnosti</i>		
<i>VI nedjelja</i>	<i>organizacija</i>		
<i>VII nedjelja</i>	<i>vrste radnje, karakteristike radnje, identitet radnje</i>		
<i>VIII nedjelja</i>	RADNO MJESTO – KOLOKVIJUM		
<i>IX nedjelja</i>	slobodna nedjelja		
<i>X nedjelja</i>	<i>sukob</i>		
<i>XI nedjelja</i>	<i>scene sukoba - izbor</i>		
<i>XII nedjelja</i>	<i>scene sukoba - analiza</i>		
<i>XIII nedjelja</i>	<i>scene sukoba - improvizacije</i>		
<i>XIV nedjelja</i>	<i>scene sukoba - improvizacije</i>		
<i>XV nedjelja</i>	<i>scene sukoba – korekcije</i>		
<i>XVI nedjelja</i>	SUKOB - ZAVRŠNI ISPIT		

¹ Kolokvijum se održava u toku semestra, individualno

<i>naziv predmeta</i>	GLUMA III (Lik)		
<i>status predmeta</i>	<i>semestar</i>	<i>sroj ECTS kredita</i>	<i>sond časova</i>
obavezni	treći	9	8
<i>Ciljevi izučavanja predmeta:</i>			
<p>1) upućivanje u znanja o liku; 2) identifikacija opštih pokretačkih sila kao temeljnih unutrašnjih određenja dramskih lica; 3) zapažanje razlika među ljudima i karakterističnih djelokruga i kompetencija koje na osnovu razlika pripadaju određenim izvršiocima kao akterima, društvenim ulogama ili tipovima; 4) otkrivanje individualnih karakteristika ljudi i uticaj tih karakteristika na izbor radnji i način njihovog izvršenja; 5) organizovanje partiture radnji na nivou lika; 6) stvaranja metoda za igranje lika.</p>			
<i>Sadržaj predmeta:</i>			
<i>I nedjelja</i>	<i>pristup liku</i>		
<i>II nedjelja</i>	<i>pristup liku</i>		
<i>III nedjelja</i>	<i>karakterizacija iz situacije, karakterizacija iz radnog procesa</i>		
<i>IV nedjelja</i>	<i>karakterizacija iz okolnosti, tipska karakterizacija</i>		
<i>V nedjelja</i>	<i>spoljna karakterizacija</i>		
<i>VI nedjelja</i>	KARAKTERIZACIJA - KOLOKVIJUM		
<i>VII nedjelja</i>	<i>unutrašnja određenja</i>		
<i>VIII nedjelja</i>	slobodna nedjelja		
<i>IX nedjelja</i>	<i>stvaranje skice lika</i>		
<i>X nedjelja</i>	<i>igranje skice lika</i>		
<i>XI nedjelja</i>	SKICE LIKA - KOLOKVIJUM		
<i>XII nedjelja</i>	<i>studija lika - izbor</i>		
<i>XIII nedjelja</i>	<i>studija lika - analiza</i>		
<i>XIV nedjelja</i>	<i>studija lika - improvizacije</i>		
<i>XV nedjelja</i>	<i>studija lika - korekcije</i>		
<i>XVI nedjelja</i>	STUDIJA LIKA - ZAVRŠNI ISPIT		

<i>naziv predmeta</i>	GLUMA IV (Uloga)		
<i>status predmeta</i>	<i>semestar</i>	<i>broj ECTS kredita</i>	<i>fond časova</i>
obavezni	četvrti	9	8
<i>Ciljevi izučavanja predmeta:</i>			
1) upućivanje u osnovna znanja o ulozima; 2) vrste uloga; 3) izbor uloge; 4) priprema uloge; 5) objedinjavanje stečenih znanja i sposobnosti kako bi se prema određenim pravilima konstruisanja izgradila partitura radnji kao uloga; 6) igranje uloge.			
<i>Sadržaj predmeta:</i>			
<i>I nedjelja</i>	<i>pristup ulozima, vrste uloga</i>		
<i>II nedjelja</i>	<i>rad na tekstu - utisak, činjenice</i>		
<i>III nedjelja</i>	<i>rad na tekstu - analiza</i>		
<i>IV nedjelja</i>	<i>rad na tekstu - analiza</i>		
<i>V nedjelja</i>	RAD NA TEKSTU - ANALIZA - KOLOKVIJUM		
<i>VI nedjelja</i>	<i>priprema uloge - rasporedne probe</i>		
<i>VII nedjelja</i>	<i>priprema uloge - improvizacije</i>		
<i>VIII nedjelja</i>	slobodna nedjelja		
<i>IX nedjelja</i>	<i>priprema uloge - korekcije</i>		
<i>X nedjelja</i>	SKICA ULOGE - KOLOKVIJUM		
<i>XI nedjelja</i>	<i>priprema uloge - probanje</i>		
<i>XII nedjelja</i>	<i>priprema uloge - probanje</i>		
<i>XIII nedjelja</i>	<i>priprema uloge - probanje (ostale vrste proba)</i>		
<i>XIV nedjelja</i>	<i>priprema uloge (generalne probe)</i>		
<i>XV nedjelja</i>	<i>igranje uloge</i>		
<i>XVI nedjelja</i>	STUDIJA ULOGE - ISPIT		

<i>naziv predmeta</i>	GLUMA V (Tehnika)		
<i>status predmeta</i>	<i>semestar</i>	<i>broj ECTS kredita</i>	<i>fond časova</i>
obavezni	peti	9	8
<i>Ciljevi izučavanja predmeta:</i>			
1) ovladavanje karakterističnim tehnikama i tehničkim sredstvima u igri; 2) ispitivanje glasovne tehnike; 3) ispitivanje elemenata govorne tehnike; 4) elementi tehnike scenskog pokreta; 4) psihotehnika; 5) primjena elemenata različitih tehnologija u pripremi lika i uloge			
<i>Sadržaj predmeta:</i>			
<i>I nedjelja</i>	<i>izbor materijala, tehnička sredstva, tehnička ograničenja</i>		
<i>II nedjelja</i>	<i>postavka glasa, artikulacija</i>		
<i>III nedjelja</i>	<i>akcentuacija, dijalekat</i>		
<i>IV nedjelja</i>	<i>versifikacija; GLAS - KOLOKVIJUM</i>		
<i>V nedjelja</i>	<i>dijelovi govorne izjave</i>		
<i>VI nedjelja</i>	<i>vidovi saopštavanja</i>		
<i>VII nedjelja</i>	<i>konstante i figure</i>		
<i>VIII nedjelja</i>	<i>slobodna nedjelja</i>		
<i>IX nedjelja</i>	<i>logika govora; GOVOR - KOLOKVIJUM</i>		
<i>X nedjelja</i>	<i>pokret i tijelo</i>		
<i>XI nedjelja</i>	<i>pokret i opšta osnova</i>		
<i>XII nedjelja</i>	<i>osnovni kvaliteti pokreta</i>		
<i>XIII nedjelja</i>	<i>kodifikacija pokreta; POKRET - KOLOKVIJUM</i>		
<i>XIV nedjelja</i>	<i>psihotehnički pokretači - mišljenje</i>		
<i>XV nedjelja</i>	<i>psihotehnički pokretači - voljoosjećanje</i>		
<i>XVI nedjelja</i>	<i>TEHNIKA - ISPIT</i>		

<i>naziv predmeta</i>	GLUMA VI (Igra)		
<i>status predmeta</i>	<i>semestar</i>	<i>broj ECTS kredita</i>	<i>fond časova</i>
obavezni	šesti	9	8
<i>Ciljevi izučavanja predmeta:</i>			
1) ispitivanje najšireg okvira glumačkog stvaralaštva; 2) gluma kao dramska igra, konstantna i varijabilna pravila igre; 3) ispitivanje posebnih teorijskih sistema glumačke igre. 4) ispitivanje različitih modela glumačke igre; 5) upoznavanje sa specifičnim medijskim uslovima u igri; 6) analiza i primjena žanrovskih određenja kao pravila za izbor sredstava i organizaciju cjeline.			
<i>Sadržaj predmeta:</i>			
<i>I nedjelja</i>	<i>opšti pojam igre, dramska igra, dihotomije, konstantna i varijabilna pravila</i>		
<i>II nedjelja</i>	<i>priprema za stolom - činjenice</i>		
<i>III nedjelja</i>	<i>priprema za stolom - analiza lika i uloge</i>		
<i>IV nedjelja</i>	KOLOKVIJUM - ČINJENICE I ANALIZA		
<i>V nedjelja</i>	<i>pripreme na sceni - improvizacije (situacija i okolnosti)</i>		
<i>VI nedjelja</i>	<i>pripreme na sceni - improvizacije (situacija i okolnosti)</i>		
<i>VII nedjelja</i>	<i>pripreme na sceni - skice (lik i uloga), KOLOKVIJUM - IMPROVIZACIJE I SKICE</i>		
<i>VIII nedjelja</i>	slobodna nedjelja		
<i>IX nedjelja</i>	<i>pripreme na sceni</i>		
<i>X nedjelja</i>	<i>pripreme na sceni</i>		
<i>XI nedjelja</i>	<i>pripreme na sceni</i>		
<i>XII nedjelja</i>	<i>pripreme na sceni</i>		
<i>XIII nedjelja</i>	<i>pripreme na sceni</i>		
<i>XIV nedjelja</i>	<i>igranje lika i uloge</i>		
<i>XV nedjelja</i>	<i>igranje lika i uloge</i>		
<i>XVI nedjelja</i>	DIPLOMSKI ISPIT - IGRA		