

SADRŽAJ

UVOD	13
DRAMSKA IGRA	14
Opšti pojam igre	15
Dihotomije	16
Pravila	20
LIK	25
Lik kao ličnost	27
Lik kao oblik	32
Aristotel o liku	36
Hegel o liku	42
KARAKTERIZACIJA	44
Sistematizacija crta	44
Opšte crte.....	47
Posebne crte.....	49
Spoljne i unutarnje crte	51
Formulisanje crta	54
Karakteristike karakteristika	55
TRANSFORMACIJA	58
VJEŽBE	63
1. Pristup karakteru.....	63
1.1 Srednja linija organa	63
1.2 Uvodna vježba.....	64
1.3 Opažanje karaktera	65
1.4 Vlastiti karakter.....	66
1.5 Imitacija	66
1.6 Intervju	67
1.7 Biografija.....	68
1.8 Uzori.....	69
2. Karakterizacija iz situacije	71
2.1 Opšte sile.....	71
2.2 Distinktivna određenja	72
3. Karakterizacija iz radnog procesa.....	73
3.1 Akter.....	73
3.2 Profesija	74

3.3 Društvena uloga	74
4. Karakterizacija iz okolnosti	75
4.1 Prostor	75
4.2 Vrijeme	75
4.3 Način	76
5. Tipaska karakterizacija	77
5.1 Tipičnost	77
5.2 Temperament	78
5.3 Mentalitet	78
5.4 Otvoren – zatvoren	79
6. Unutarnja karakterizacija	79
6.1 Stare vježbe	79
6.2 Voljna srž	81
6.3 Deviza	81
6.4 Razumijevanje	82
6.5 Detektor laži	83
7. Spoljna karakterizacija	83
7.1 Fizička radnja	83
7.2 Spoljna individualizacija	84
7.3 Karakterizacija glasom i govorom	85
7.4 Lice	86
7.5 Odjeća	87
7.6 Odjevni predmet	87
7.7 Uniformisanje	88
7.8 Prerušavanje	89
7.9 Gizdanje	90
7.10 Ukrasi	90
7.11 Šminka	91
7.12 Maska	91
7.13 Frizura	92
7.14 Opšte držanje	92
8. Stvaranje i igranje lika	93
8.1 Proces karakterizacije	93
8.2 Biće	94
8.3 Slika lika	94
8.4 Skica lika	95
8.5 Studija lika	95
8.6 Ovladavanje likom	95
ULOGA	97
IZBOR ULOGE	98
PRIPREMA ULOGE	102
Tekst	102
Rad na tekstu	106

<i>Utisak</i>	107
<i>Činjenice</i>	108
<i>Analiza</i>	110
Probanje	117
IGRANJE ULOGE	123
Izvođenje	123
Motivi i ciljevi igranja	125
Glumačka etika	127
VJEŽBE	132
1. <i>Uloga</i>	132
1.1 <i>Pojam uloge</i>	132
1.2 <i>Uloga u ispitnom zadatku</i>	134
1.3 <i>Lik – uloga</i>	136
2. <i>Rad na tekstu</i>	138
2.1 <i>Prvi utisak</i>	138
2.2 <i>Činjenice</i>	139
2.3 <i>Analiza situacije</i>	140
2.4 <i>Analiza radnje</i>	141
2.5 <i>Analiza okolnosti</i>	141
2.6 <i>Analiza lika</i>	142
SISTEMI	144
PREGLED IDEJA	148
STARE I NOVE FORME	192
VJEŽBE	197
1. <i>Seminarski rad</i>	197
2. <i>Gljučne riječi</i>	197
3. <i>Na istom – sistemi</i>	198
MODELI	200
PODRAŽAVANJE SAMO	203
PREDMET PODRAŽAVANJA	206
Vremenski planovi	206
Vršioi radnje	210
Organizacija radnje	212
TEHNIKA PODRAŽAVANJA	216
Tehnička ograničenja	222
DRUGE DATOSTI	224
Žanrovi	224
Stilovi	228
Mediji	232

Poređenja filmskog i pozorišnog modela.....	234
CILJEVI PODRAŽAVANJA.....	239
Stanje svijeta	239
Funkcija igre.....	240
VJEŽBE.....	243
1. Uvodne vježbe	243
1.1 Na istom – modeli	243
1.2 Doručak.....	243
1.3 Čin bez riječi	244
2. Dramski.....	245
2.1 Radnja.....	245
2.2 Emotivno pamćenje.....	247
3. Epski.....	248
3.1 Opažanje – čuđenje	248
3.2 Komentari.....	248
3.3 Gledalac zauzet sobom.....	250
3.4 Emocija kao društvena gesta.....	250
3.5 Distanca od radnje	251
3.6 Efekat začudnosti	252
3.7 Istoriziranje	253
3.8 Pristup liku.....	254
3.9 Ulični prizor	255
3.10 Zbivanje iza zbiljanja	256
3.11 Songovi.....	256
4. Poetski.....	258
4.1 Neposredna bezrazložnost	258
4.2 Čista sila	259
4.3 Uzaludna ekstremna akcija	259
4.4 Talozni snovi.....	260
4.5 Sredstva izraza	261
5. Uvodne vježbe za žanrove	262
5.1 Drvo.....	262
5.2 Tema i uglovi	263
5.3 Tema i realizacija	263
6. Komedija	264
6.1 Komički mehanizmi	264
6.2 Komički postupci	266
6.3 Komično u situaciji.....	268
6.4 Nehotično.....	269
6.5 Preobrazba u stvar	269
6.6 Komika oblika.....	270
6.7 Tijelo – smetnja	271
6.8 Tjelesne funkcije.....	272
6.9 Odjeća – omotač	273

6.10 Dodaci	273
6.11 Smiješna osoba.....	274
6.12 Šala na račun.....	275
6.13 Poroci	276
6.14 Verbalno komično	277
6.15 Repertoar postupaka.....	278
6.16 Klovn	279
6.17 Podvrste komedije	280
7. Tragedija	280
7.1 Klasičan dijalog i monolog.....	280
8. Stilovi.....	284
8.1 Moja gluma	284
8.2 Zajednički stilovi	284
9. Mediji	285
9.1 Filmski jezik	285
9.2 Dvije scene	286
9.3 Praksa	287
TEHNIKA.....	288
Tehnička sredstva	295
Tehnička ograničenja	299
GLAS I GOVOR.....	304
POSTAVKA GLASA	305
ARTIKULACIJA	307
Greške u glasu i govoru.....	309
AKCENTUACIJA.....	310
Dijalekat.....	312
Versifikacija	315
STRUKTURA GOVORA	317
Dijelovi govorne izjave.....	317
Konstante i figure	321
Vidovi saopštavanja	330
Logički akcenat	332
VJEŽBE.....	338
1. Upotreba glasa.....	338
1.1 Postavka glasa	338
1.2 Osnovni ton	340
1.3 Glasovna mašta.....	341
2. Glasovne i govorne konstante	342
2.1 Jedna dominantna.....	342
2.2 Dvije dominante	343
2.3 Povezivanje niza i cilja	344

3. Artikulacija	345
3.1 Brzalice	345
3.2 Učvršćivanje	346
4. Akcentuacija	347
4.1 Akcentovani slog	347
4.2 Dugi – kratki	348
4.3 Silazni – uzlazni	348
5. Dijelovi govorne izjave	349
5.1 Podjela u govoru	349
6. Govorne figure	350
6.1 Ostvari komparaciju	350
6.2 Ostvari kontrast	350
6.3 Ostvari gradaciju	351
7. Vidovi saopštavanja	352
7.1 Informacija	352
7.2 Pripovijedanje	353
7.3 Besjeda	354
8. Logički akcent	355
8.1 Logika	355
8.2 Dvoboji oštroumlja	359
POKRET	360
V J E Ž B E	369
1. Tijelo	369
2. Iskustvo pokreta	371
3. Mirovanje	372
4. Osnovni kvaliteti	373
5. Pokret i prostor	374
6. Pokret i zvuk	375
7. Pokret i lik	376
8. Kodifikacija	377
9. Svakodnevne kodifikacije	378
10. Scenske kodifikacije	379
11. Lična sredstva	381
ZAKLJUČAK	382
DODATAK	384
ILUSTRACIJE	385
1. Rad na tekstu	385
2. Drvo	389
3. Jaje	390
PRIMJERI	391
1. Euripid, Ifigenija u Aulidi, KLITEMNESTRA	391
2. Eshil, Agamemnon, KLITEMNESTRA	392

3. Plan rada za prvi semestar	394
4. Plan rada za treći semestar	401
5. Mala škola glume	404
INDEKSI	409
1. Lica	409
2. Pojmovi	414
SPISKOVI	419
1. Inicijali	419
2. Citirani autori i djela	419
3. Vježbe	420