

<i>student</i>	<i>predmet</i>	<i>vježba</i>
Ana-Marija Percaić	GLUMA III; Lik	Radni proces, Radno mjesto

Zašto radni proces?

Poštovani profesore!

Evo počeli smo sa prezentacijama radnih procesa, moj red je u utorak, Ivoni radim frizuru.

Moram Vam priznati da sam se nad svojim radnim procesom dobro informirala i radila na istome, premda moji roditelji imaju frizerski salon i sve mi se činilo iznimno lagano u teoriji, sa praksom je malo drugačije, jednostavno treba imati iskustva i rada, da bi nesto ispalo profesionalno!

Priznajem da mi na samome početku kada je asist. Majkl rekao i objasnio zadatak sa procesom, nije bilo sasvim jasno zašto taj zadatak radimo i koja je točno svrha. Nakon izučenog procesa shvatila sam da bi na taj način trebala savladati svaki radni zadatak koji dobijem u svrhu neke uloge, da gluma nije po difoltu, da ako sam glumac ne znači da ću savršeno odglumit bilo koji radni proces iako nisam upoznata sa njim u potpunosti, nego ga samo poznajem po gledanju sa strane ili nekom sjećanju, u sve treba ući u potpunosti kao i u ovaj zadatak sada.

Kada savladamo sve procese i operacije potrebne za finalni, profesionalni proizvod, počinjemo cijelu stvar osjećati organski, jednostavno ne osjećam da ja sad nešto tu glumim, nego istinski obavljam radnju i iz nje reagiram, zapravo reagiram kao stvarna osoba koja obavlja takve radnje, nema pretpostavki i površne glume.

Iz takve pozicije iz mene izlaze točne reakcije i replike, točne odluke i impulsi!

Radno mjesto

Sa Majklom smo počeli raditi prve improvizacije naših scena i jako je zanimljivo sve na što moramo obratiti pažnju. Najveći problem generalno je kako ne osuditi niti jedan lik i napraviti kvalitetnu argumentaciju obiju strana kako bi oboje bili stvarni i sa jakim i stvarni motivima!

Sa mnom u sceni je Peđa i već jedno tjedan dana razrađujemo scenu koja će sadržavati sve gore navedeno!

U mojoj sceni i radnome procesu sam ja frizerka koja radi u HNK-u i na početku je ljubavne veze sa jednim od glavnih glumaca ondje, sukob nastaje u trenu kada on dolazi na frizuru i užasno mu se žuri jer je sat vremena do premjere, ona, odnosno ja se ne može koncentrirati na obavljanje zadatka radi emocija i pokušaja artikuliranja nekih stvari među njima za koje on u ovome trenu nikako nema vremena radi vremenskoga ograničenja. Ona mu zbog svega slučajno napravi skroz krivu frizuru jer je pobrkala skripte sa frizurama i glumcima, te je on prisiljen obratiti se drugoj frizerki. Njegova osnovna misao i argument je odvajanje privatnog od poslovnog i ustrajnost pri profesionalizmu.

Zapravo nam je na početku rada same scene lik njega ispao skroz negativan i arogantan, bio je previše bahat i bezosjećajan, te sam ga samim time osudila, morala sam više poraditi na njemu i izvući dovoljne argumente za njega a ne ga ukalupiti u karakter. Tako da smo njegov lik podkrijepili snažnom profesionalnošću i željom za što boljom izvedbom što mu ona onemogućava svojom neprofesionalnošću radi emocija ali i radi njegovog nenamjernog zanemarivanja i ignoriranja nje i njihovog odnosa u tome trenu, te je upravo taj presing ka profesionalizmu najviše smete u njenom radnom procesu i želji da napravi sve kako treba!

Trudim se još uvijek poraditi točnije na njenom karakteru i točnijem cilju, za sada je njena osnovna misao i želja doprijeti do njega, u čemu ne smije uspjeti jer onda to znači da je ispunila svoj

cilj, a ako baš ni malo ne dopre do njega i ne uspije u tome on ispada skroz bezosjećajan i samim tim negiram njega, scenu treba još dosta razradit, sada samo čekam zapravo da Majkl pogleda skicu u utorak pa da dobijem neke smjernice za dalje, bit će tako lakše razrađivati situaciju kada nas uputi na pogreške i na dobre stvari..

Toliko o radnim procesima i radnim mjestima.

Veliki pozdrav Ana-Marija