

<i>student</i>	<i>predmet</i>	<i>vježba</i>
Ana-Marija Percaić	GLUMA III; Lik	Biografija

Kako sklopiti priču?

Profesore Boro!

Desile su se neke promjene oko moje biografije, naime Ivan i je smo zadnjih par dana intenzivno radili na njegovoj i mojoj biografiji, i mislim da smo sada još bliže završnim verzijama naših biografija.

U njegovoj biografiji o Johnny-u Cash-u smo promijenili kraj, naime prva verzija je bila da njegova žena ne pristaje na njegovu želju o snimanju njegovog prvog singla, što smo u biografiji opravdali njenim jakim argumentima da je trudna i da su bankrotirali te da im slijedi deložacija, pa je to njeno neprihvatanje njegovog puta bilo sasvim opravdano i mogla bih čak reći neizbježno i nužno po njihovu egzistenciju, uzimajući također u obzir to da on ne zna svirati koliko bi trebao te da nema adekvatne ljude oko njega sa kojima bi mu bio osiguran uspjeh!

Majkl nas je upozorio da ako završimo na taj način, da se ona nakon što on ode snimati spakira i ode sa dijetetom kod svojih roditelja, tada priča nije u skladu sa istinom o Johnny-u.

Uzeli smo to u obzir i kraj napravili tako da on nju ipak uspije nagovoriti da mu da još tu jednu šansu, ali ako ovaj puta ne uspije odlaze kod njenih roditelja i on će primiti posao kod njezinoga oca. Scena je sada puno toplija i jača kada je ona razumnija i kada je uz njega do kraja.

Da nije bilo tako mi sada ne bi imali Johnny-a Cash-a!

Biografija Matte Hary, koju sam vam poslala, u teoriji je funkcionirala, ali kada smo je probali postaviti na scenu, nikako da funkcionira!

Ivan je kao Alexis ulazio sav potresen i užurbano ju pokušavao uvjeriti da krene i da ju mora spasiti, a ona je odbijala. Desilo se to da nam je to živčanjenje po sceni donjelo jedino da niko nikoga ne sluša, i ubilo nam svaku mogućnost radnje i dijelovanja. Ivan je samo užurbano i živčano letao po sceni i nije zapravo znao šta radi, a ja sam upala u to neko stanje bez ikakvih radnji u kojem nisam dijelovala prema svome cilju nego sam puštala da sve ide onako kako je krenulo, nisam imala silu koja bi me pokrenula prema cilju!

Razgovorom smo došli do nove verzije scene, naime zamislili smo situaciju ovako: Alexis je špijun koji je s njom u ljubavnoj vezi, dakle to se nije mijenjalo, ali ovaj puta je on zadužen za to da ju privede, argumente dobre smo zadržali, izbacili neke koji nisu podkrijepljivali situaciju, a neke preokrenuli.

Čini mi se da je sada scena puno realnija i ima više prostora za fizičke radnje koje proizlaze iz situacije.

Otvorio se i prostor za puno veće promjene u odnosu i emocijama, sada je puno zanimljivije i kontrastnije. Naravno zanima me vaše mišljenje pa vam šaljem novu scenu, nadam se sada što bližu finalnoj, premda nam kroz svaku probu dolaze nova i bolja rješenja pa vjerujem da ovo nije zadnja verzija koju vam šaljem!:-)

Što se tiče biografije Eminema, nikako da scena profunkcionira, ne osjećam da dovoljno igramo jedan sa drugim, fali međusobne suigre koja nikako da se desi, mislim da nam argumenti nisu dobro posloženi te nisu dovoljno jaki i ne nose situaciju kako bi trebali. Iskreno, ne znam profesore kako da radimo da bi to profunkcioniralo?!

Dekonzracija

Postoji još jedna stvar koja mi je veliki problem i koja me često odvraća od prave glume te se uhvatim u situaciji da samo mislim na to da zadržim koncentraciju i da izdržim, i tada se uopće ne osjećam dobro i ne proživim scenu i određenu emociju koja bi bila prava u tom trenutku i iz koje bi proizišle točne radnje i reakcije, pada mi koncentracija i ne znam u puno situacija kako ju zadržati. Možda je to i neki način da se obranim, jer ako se počnem smijati onda je smiješno, a ne vide se greške. Prve godine sam to uspjela i funkcionirala super sa velikom koncentracijom prije kolokvija ili ispita, ali ako bez pripreme stanem na scenu to mi se obavezno desi, možda i ne bi da ja sada već nisam pripremljena da će se to desiti. To me ometa u radu i u procesu i ne znam na koji način da se maknem od takvog dilentantskog djelovanja na sceni i u sekundi budem spremna na dijelovanje i kreiranje?

Veliki pozdrav Ana-Marija Percaić