

<i>student</i>	<i>predmet</i>	<i>vježba</i>
Dina Vojnović	GLUMA III; Lik	Uvodne vježbe

Profesore,

Moje ime je Dina Vojnović, vaša studentica. Dok sam razmišljala kako ću vam poslati ovaj e-mail najviše sam se brinula oko početka, kako započeti. Zapravo meni je uvijek najteže započeti, tako i u glumi. Ovoga ljeta sam sudjelovala u predstavi profesora Raponje pod nazivom "Ogledalo" gdje sam prvi put igrala sa tekstom na velikoj sceni i najteže mi je bilo započeti, kasnije kada uhvatim nit sve krene glatko i lagano, ali početci su po mom mišljenju uvijek najteži. Ovaj dio bi ja smatrala uvodnim<sup>1</sup> dijelom ovog dnevnika.

### **Promjena<sup>2</sup>**

Pohađajući drugu godinu ovoga fakulteta u jednom trenu sam shvatila koliku sam ja promjenu napravila u odnosu na sebe prošle godine, prvi semestar. Baš dok smo radili ove vježbe sam se sjetila kako bi prošle godine imala sigurno puno više problema u izvršavanju zadataka jer sam bila jako uplašena i bila sam opterećena time hoće li ono što radim biti dobro<sup>3</sup> ili neće. U drugom semestru sam shvatila da nije bitno što drugi misle i što se više opterećujem time što će drugi misliti tijekom izvedbe neću se koncentrirati na radnju nego na mišljenje drugih.

---

<sup>1</sup> *Ako je uvodni, onda ga i odvojite, tj. sljedeću temu počnite sa novim redom, kao novi pasus, tako ćete mi i grafički pokazati da se jedna tema završava, a druga počinje. To ćete morati raditi i na sceni, kad igrate: odvojćete uvod od zapleta, zaplet od kulminacije, kulminaciju od raspleta. To se u širem smislu zove artikulacija, tj. jasnoća izlaganja (ne samo izgovaranja).*

<sup>2</sup> *Umjesto Dine, ja sam odvojio.*

<sup>3</sup> *Naravno da mi stalno i o svemu mislimo i brinemo hoće li biti DOBRO. Ali sad počnite da mislite i o tome je li nešto TAČNO, tj. ISTINITO u situaciji i okolnostima. Ako jeste, biće i dobro.*

## Lik - uvodne vježbe

Vježbe sa pridjevima su mi bile jako interesantne jer mislim da sam shvatila da kada dobijemo pridjev mi ne igramo taj pridjev, tu kakvoću nego si podjelimo niz radnji i cilj koji moramo izvršiti te se prilagodimo u tim datim okolnostima da je ta osoba takva koristeći taj pridjev, ali tako da opet sebe stavimo u tu situaciju i kako bi mi reagirali u tim okolnostima da smo naprimjer potišteni. Jedan od razloga zašto volim glumu je taj što će svatko igrati taj pridjev drugačije<sup>4</sup> i što nećemo svi reagirati u istim okolnostima i situacijama jednako, baš su mi zato te vježbe bile toliko zanimljive.

Također vježba iz koje sam dosta naučila je bila vježba sa predmetima, da mi moramo glumiti kakva bi ta osoba bila da je naprimjer ja sam dobila-prsten. Ja sam krenula iz glavnih asocijacija što meni predstavlja prsten: brak, vjernost, odricanje, pružanje i onda sam te asocijacije pretvorila u radnje i stvorila si mini priču o vjernoj ženi.

Radili smo vježbe improvizacije gdje smo gledali dečka i djevojku koji su oboje imali suprotstavljene sile, on želi otići, a ona ga želi zadržati.

Dok sam promatrala vježbu mogla sam se poistovijetit sa situacijama iz privatnog života, tj. kod mene je došlo do prepoznavanja i dogodilo mi se upravo to da sam ih mogla shvatiti oboje, i nju i njega i dok sam gledala scenu podsjećala me na vagu koja stalno varira u argumentima i protuargumentima. To je bilo zato jer sam u jednom trenu bila na njenoj strani, a onda kada je on uzvratio protuargumentom bila sam na njegovoj i mogla sam ih shvatiti oboje. Situacija mi je bila jako realna, jer sam se baš nedavno našla

---

<sup>4</sup> *Neki počnu da brinu samo o tome da bude DRUGAČIJE. To je tek opasno. Lako je biti drugačiji, teško je znati stvari i biti tačan, konkretan. Zavolite glumu ne zbog obilja proizvoljnih mogućnosti i potrebe da se bude drugačiji, nego zbog one JEDNE mogućnosti koja je vaša, a istinita i svima zanimljiva.*

u takvoj i sve se odnosilo na to tko će ponuditi bolje argumente taj će sačuvati svoju čast i ponos i izvršiti svoj cilj.

Dvoumila sam se poslati vam e-mail prije ili nakon što dođete ali sam se odlučila ovaj uvodni dio da vam pošaljem ranije, a druga zapažanja<sup>5</sup> poslaću nakon vašeg predavanja kada smatram da će mi biti neke stvari jasnije oko biografije, intervjua a i radnog procesa.

Hvala, Pozdrav

Dina Vojnović

---

<sup>5</sup> *Očekujem i ta druga zapažanja.*