

<i>student</i>	<i>predmet</i>	<i>vježba</i>
Ivona Kundert	GLUMA III; Lik	Biografija

Podteksti, osjećanja, načini...

Profesore pije svega želim Vam reći da sam danas navečer završila scenario za Veroniku Franco. Čekam da se sutra samo još konzultiram s Lukom oko nekih sitnica i onda ćemo poslati, moram priznati da sam se namučila i nadam se da će biti sve uredu.

Od zadnji puta od kada ste bili osjećam veliki pritisak zbog toga što mi ni jedna scena nije valjala, nije me to obeshrabrilo, ali nisam se mogla opustiti. Razmišljam ponekad kako bih trebala pojednostaviti stvari i svesti ih na minimalno a onda ih graditi, imam osjećaj da mi se to dogodilo sa Veronicom - to nije bio dobar put. Opet muče me podteksti¹ o kojima razmišljam i mogu reći da sam uvjerenjena da su sredstvo koje vode do toga da uživam dok sam na sceni i osjetim da sam živa. Nekako pokušavam svaku rečenicu koju izgovorim i napravim da bude što prirodnija i da me svaki postupak vodi do mog cilja. Kroz scene sam si odredila jedan glavni cilji i više manjih. Dok radim Evu Brown dosta u zadnje vrijeme razmišljam što je ono što nju pokreće u situaciji u kojoj se našla s Magdom , i koji su njezini životni stavovi. Ja stvarno ne znam ali imam potrebu Vam reći muči me neke stvari.

Prošli godine ste mi rekli da ne razmišljam puno o tome KAKO nego što lik radi i zbog čega , mislim da sam to razumjela posebno dok igram Evu mislim da sam postigla osjećaj² prema tim predmetima - meni su to haljine i zabava s kojom sam ja okupirana dok ne

¹ *Ko u ovoj fazi govori o podtekstima. Postoji važnije od važnijeg, podteksti sigurno nisu najvažniji da biste se njima bavili prije nego što ste sami organizovali priču ili prije nego što ste ušli u sve nijanse priče koju je neko za vas organizovao. „Podteksti“ u okviru čega, u odnosu na šta? Kad nemate jasnu, bogatu, zanimljivu priču, uzalud ćete je bojiti podtekstima, osjećanjima (o kojima kasnije pišete), uzalud ćete se truditi da napravite „metafore“ o kojima ste prošli put pisali.*

² *Evo, vidite, radnju spomenete uzgred, kao to sam savladala, to se podrazumijeva, ali „osjećaj“! To je ono što je cilj!*

dođe do problema. Neka mi je to manji cilj prirediti zabavu i u tom parčetu glavini, mislim da bih i trebala misliti prije nego što uđem na scenu što me dovodi kod Magde, s kojom energijom ulazim (veselo, vedro u duhu zabave³), kada si Magda kaže da su djeca u opasnosti što to u meni izaziva zabrinutost⁴ ili sam ja osoba koja baš nema puno briga, ili problem riješavam tako da pređem na vedre teme (kako ima i u tekstu).

Dok sam gledala npr. seriju „Vratiti će se rode“ - glumac koji je radio lik Švabe primjetila sam da je uvijek imao jednoteisti pokret kad je bio nervozan (grizao je nokat na palcu)⁵ NE ZNAM DALI RAZUMIJETE ŠTO BIH ŽELJELA REĆI , isto tako Eva i Veronica Franco su dvije različite⁶ žene, Eva sigurno kad se smije i kada uvjerava radi to na sasvim drugi način od Veronice.

³ *Ooooo, ne mislite o tome! „Veselo, vedro“!!! Radite ono što rade žene svih predsjednika, vladara... Bavite se kulturno-zabavnim i humanitarnim radom, a ako se time stvarno bavite (ali STVARNO bavite, posvećeno i uvjereno da tako u vladanju pomažete svom DRAGOM, i svima drugima dragom) samo ako ste drvo možete ne osjetiti veselje i vedrinu, ali ne možete osjetiti veselje i vedrinu, a ne raditi ono što izaziva veselje i vedrinu. Stalno obrćete redoslijed postupaka, pretrčavate preko radnje i priče, žurite na podtekste i osjećanja koji onda ne budu iskreni i spontani jer ne mogu to biti ako ih ne zakačite za prethodno konkretno obavljenu radnju.*

⁴ *Pa šta radite ako to u vama izaziva zabrinutost? Vi biste da odigrate zabrinutost tako što ćete to osjetiti u sebi, a da pri tom nećete uraditi ništa. Hoćete li vi da dobro URADITE vježbu ili da osjećate veselje i vedrinu, ne daj bože zabrinutost?*

⁵ *Fuj! Mislim, jako je nehigijenski, to nas od malena uče.*

⁶ *Studirate li vi glumu da biste bili različiti? Onaj ko u životu demonstrira neprestano svoju različitost i ništa drugo, pokazuje veliki nedostatak pameti.*

Željela bih kad igram ta dva lika da su potpuno različita, možda ćete mi sada napisati da su različiti njihovi postupci, situacije⁷, moj partner na sceni... meni je to jasno. Ali opet razmišljam o tim stvarim... imam to s Vama potrbu podjeliti.

Teško mi je jel mi stalno pada samopuzdanje i stalno se preispitujem, znam da sam napočetku da imam puno toga za učiti i raditi. Ali sretna sam što nema dana da ne radim i da ne razmišljam o scenam, bez toga bi bila prazna, pa i kad mi je ovako a to je da sam napeta i u strahu.

Sutra ću Vam poslati scenario i još pisati o sceni. Veliki pozdrav, Ivona Kundert.

⁷ *Naravno da ću vam reći to što mislite da ću reći. Da, lik mora biti različit od drugih likova, to je uslov njegovog postojanja kao dramske sile u sukobu, jer sukob nastaje na temelju razlike, a ne sličnosti. I naravno da likovi koje pravi jedan glumac moraju da budu različiti. Ali u čemu je ta razlika? U tome što neko gricka nokte, a neko liže kažiprst, što neko muca, a neko štuca dok govori, ili u nečemu sasvim drugom? Ovaj primjer sam naveo kad sam komentarisao Aristotelov zahtjev da lik mora da bude SLIČAN (dakle, ne RAZLIČIT, nego sličan, e sad: kome i čemu sličan, kao i od koga ili od čega različit, pročitajte opširnije u trećoj knjizi u poglavlju „Aristotel o liku“). Veliki srpski glumac Ljuba Tadić igrao je Porfirija Petrovića („Zločin i kazna“, Dostojevskog) i Gavelu (ne znam kako se zove drama, ni ko ju je pisao). Prvi PRIVODI ZLOČINCA PRAVDI, a drugi gleda kako sam da IZBJEGNE ZLOČINAČKU „PRAVDU“. To je RAZLIKA! U radnji! Vraćamo se, kako god okreneš, na radnju. To što se Ljuba nije potrudio da napravi i spoljne sitne, ZA SITUACIJU NEBITNE razlike, da jedan štuca, a drugi muca, ili da uvjeren u genijalnost svog glumačkog postupka samozadovoljno u jednoj ulozi NERVOZNO grize nokte, a u drugoj ih SMIRENO turpija, apsolutno je nebitno. I u jednom i u drugom liku Ljuba na isti način hoda, gestikulira, smije se, to je NEBITNO. Bitno je da jedan PRIVODI ZLOČINCA PRAVDI, a drugi IZBJEĞAVA ZLOČINAČKU „PRAVDU“. Zamislite šta bi bilo od njegove genijalne igre da se prerušio i da ne liči na sebe, a da je propustio da između tih likova napravi RAZLIKU u radnji.*