

<i>student</i>	<i>predmet</i>	<i>vježba</i>
Lidija Kraljić	GLUMA V; Tehnika	Klasičan dijalog i monolog

## Kontrola

Svaki put kada pristupim nekom novom tekstu ili glumačkom zadatku, pobjegnem u neku vrstu „kalupa“. Sve a prima vista radim patetično i dramatično. Od svoje želje da prenesem sve emocije koje je u meni potaknuo zadatak, ja se zapetljam u neljudske tonove i posve izostavim radnju i logiku teksta. Zeami dijeli radnju koju obavljamo na sceni u desetine, te smatra kako bi glumac trebao pokazati samo 7/10, a ostalo zadržati u sebi. To me potaknulo na razmišljanje i nekako mi se čini da ja pokazujem svih 10/10, pa i više od toga. Kad jednom upadnem u taj naučeni kalup, teško ga razbijam i nalazim prirodnost u onome što radim.

Trenutno najveći problem imam s Ifigenijinim monologom. Obraćajući pažnju na okolnosti i same misli izrečene u monologu, imam potrebu svemu tome dati određenu važnost i težinu, umjesto da sve kažem upravo onako kako je. Svjesna sam te greške ali u danom trenutku se zaboravim, svladaju me emocije i izgubim kontrolu. Zato mi je jako zanimljivo posvetiti se konstantama i figurama u samom tekstu. Tako uspijevam isplanirati i kontrolirati što i kako govorim.

Tu i tamo uhvatim samu sebe u paradoksu da sam tekst točno obilježila i podijelila, ali ne uspijevam to sprovesti u govornoj radnji.

Prije su mi se na sceni događale stvari, ali u zadnje vrijeme sam počela osvješčivati i stavljati pod kontrolu svoje radnje i postupke. Nije lako kao što sam očekivala da će biti, mislila sam da je glavno osvijestiti sve što radiš i da će to provođenje učiniti lakim. Prije sam griješila i toga nisam bila svjesna, a sada čujem kada rečenica nema logike ili ima falš ton, moram priznat da mi to nije drago. Ali nalazim zabavu u isprobavanju i traženju točnih rješenja, jer onaj trenutak kada nešto dobro kažem i napravim osjetim to organski i nekako mi je ugodno. Moram priznat da mi se taj osjećaj jako sviđa. To je kao kad na pjevanju otpjevaš točnu notu i osjetiš ujednačenost između glasa i glasovira. Ovdje to osjetim kada dođe do usklađenosti misli/namjere i učinjenog. Nekada do toga dolazim vrlo lako, no u većini slučajeva nad jednom misli provedem podosta vremena.