

Zanimljive misli

Glumac ne suduje nikad, mora biti u sredinu kada analizira, a kada glumi, mora biti na stranu od svoji liku! Ako nije na likovnu stranu, bolje da ne rade glumu.

Đulio Setimo

Ne studiram glumu zbog bodova na kolokviju, nego da nešto naučim.

Dina Vojnović

Meni kada vježba ne bi valjala, znala sam jedino što mi preostaje, tražiti dalje, truditi se više i raditi više, a ne preispitivati sebe jel to neka osobna uvreda na moj račun i da Profesor ili Asistent ima nešto osobno protiv mene ako kaže ne valja ti to, to i to zbog toga, toga i toga, nego sjednem saberem se i idem dalje. Ne mora sve uvijek biti najbolje...

Dina Vojnović

Moraš biti spreman mijenjati se u svakom trenu, igrati se, jer nijedan lik nije zanimljiv ako je prelinearan, ako je cijelo vrijeme isti.

Ivan Ćaćić

Eto, na kraju (ili početku) mislim da je "ćorava koka" ipak progledala i da je i sama svjesna svakog pogođenog, a i promašenog zrna!

Jelena Đokić

Sve veću vrijednost vidim u posvećivanju i u potpunom vjerovanju u svaki trenutak rada i vjerovanju da je svaki trenutak u životu prilika za rad.

Selma Mehić

Shvatila sam da sama sebi moram biti mentor i neprestano se upozoravati i usmjeravati.

Selma Mehić

Što se više upoznajem sa svojim radnjama, moji likovi mi postaju bliži i nemam osjećaj da igram Coco, Doddie ili Elizabetu; zapravo se sve više osjećam odgovorna za sve što činim na sceni.

Selma Mehić

Dozvolit ću si onda ovu formulu za igru; gledanjem partnera i korištenjem čula na sceni dolazimo do spontanosti, do reakcija koje se nazivaju intuitivnima, koje znače lakoću igre. Valja doseći tu lakoću i jednostavnost.

Selma Mehić

Napamet naučen tekst nije garancija dobro odigrane scene, u što sam se u nekoliko navrata uvjerio.

Edi Ćelić

Ponekad se možda previše bavim osobnim strahom od neuspjeha i onda umjesto da predano radim, zbog tog straha zanemarim rad.

Edi Ćelić

...čitavo vrijeme razmišljam o tome kako će sve ispasti, umjesto da stvaram, da djelujem kada sam na sceni, da uložim sebe u potpunosti.

Edi Ćelić

Moram biti opuštenija i trebam slušati svog partnera.

Ivana Gudelj

Teško mi je jel mi stalno pada samopuzdanje i stalno se preispitujem.

Ivona Kundert

Možemo mi do mile volje nešto htjeti, željeti, ali moramo i nešto učiniti po tom pitanju.

Justina Vojaković

Kako odigrati uvijek najbolje? U teoriji sam se domislila, sad samo to u praksu moram sprovesti - treba znati što želim, biti glup i

slušati partnera. Naravno ne glup pa raditi blesave izraze lica ili još gore praviti se da se nešto nije dogodilo, već glup u onoj mjeri da ne znamo što će se sljedeće dogoditi. Time se dobije apsolutna prisutnost.

Justina Vojaković

...točno sam osjetila trenutke kad sam se *lovila* s partnerima i osjetila sam trenutke kad sam se *ulovila*. Barem sada znam prepoznati razliku.

Justina Vojaković

Situaciju treba tematski organizirati tako da se stvari ne pretrčavaju i ne ponavljaju.

Justina Vojaković

Također primjećujem da imenovanje radnje dolazi postepeno; prvo je općenito a potom postaje sve konkretnije.

Kristina Fančović

Prije su mi se na sceni događale stvari, ali u zadnje vrijeme sam počela osvješćivati i stavljati pod kontrolu svoje radnje i postupke.

Lidija Kraljić

Nalazim zabavu u isprobavanju i traženju točnih rješenja, jer onaj trenutak kada nešto dobro kažem i napravim, osjetim to organski i nekako mi je ugodno. Moram priznat da mi se taj osjećaj jako sviđa.

Lidija Kraljić

Uglavnom, poanta je da se trebamo vratiti sebi i organskome i raditi iz sebe.

Lidija Kraljić

Stalno se pitam je li moguće da neke stvari postanu automatske, prepoznavanje radnje ili objekta na primjer. Ali da bi nešto postalo automatski, to treba prethodno napraviti točno i to nebrojeno mnogo puta.

Lidija Kraljić

Tehnika je prijeko potrebna glumcu.

Martina Stjepanović

...u životu, a tako i na sceni, sasvim je normalno pogriješiti jer na greškama i učimo.

Matea Grabić

Prije početka ove akademske godine donijela sam jednu odluku, koja se bazira na ovim riječima: "Samo opušteno!", ili "Bez stresa!".

Matea Grabić

Snaga je u snazi argumenata, a ne u bukvalnoj fizičkoj, neartikulisanjoj i uopštenoj snazi.

Branka Femić

Fokus na zadatak - zlatno pravilo moje glume.

Branka Femić

Sve su češći trenuci u kojima se potpuno prepustim intuiciji i igri. Sve što sam promozgala, tehnički posložila i probala odjednom se ispreplete i pretvori u jednu kompaktnu masu. Ta masa postaje dio mog bića. Zatim ga opsjeda, ulazi u svaku poru i ja cijelim svojim bićem glumim. Lako.

Branka Femić